

# UNIDAD DIDÁCTICA

## Bizkaia por las Diversidades

Inclusión de las diversidades en el aula

Nivel de Secundaria y Bachiller



UNESCO Etxea, 2021.

**Coordinación:** Begoña Guzmán (UNESCO Etxea)

**Redacción:** Eva Quiroga (UNESCO Etxea)

**Diseño y maquetación:** Binari Comunicación

**Traducción:** Bakun itzulpen eta argitalpen zerbitzuak, S.L.

**Imagen de portada:** Iñigo Bidetxea

Para la elaboración de esta unidad didáctica se ha contado con la validación de las siguientes organizaciones:



Entre los recursos pedagógicos recomendados por esta unidad didáctica se encuentra el corto documental Getxo por las Diversidades que contó con el apoyo del Ayuntamiento de Getxo y la Agencia Vasca de Cooperación al Desarrollo.

Esta obra está sujeta a la licencia Creative Commons. Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)

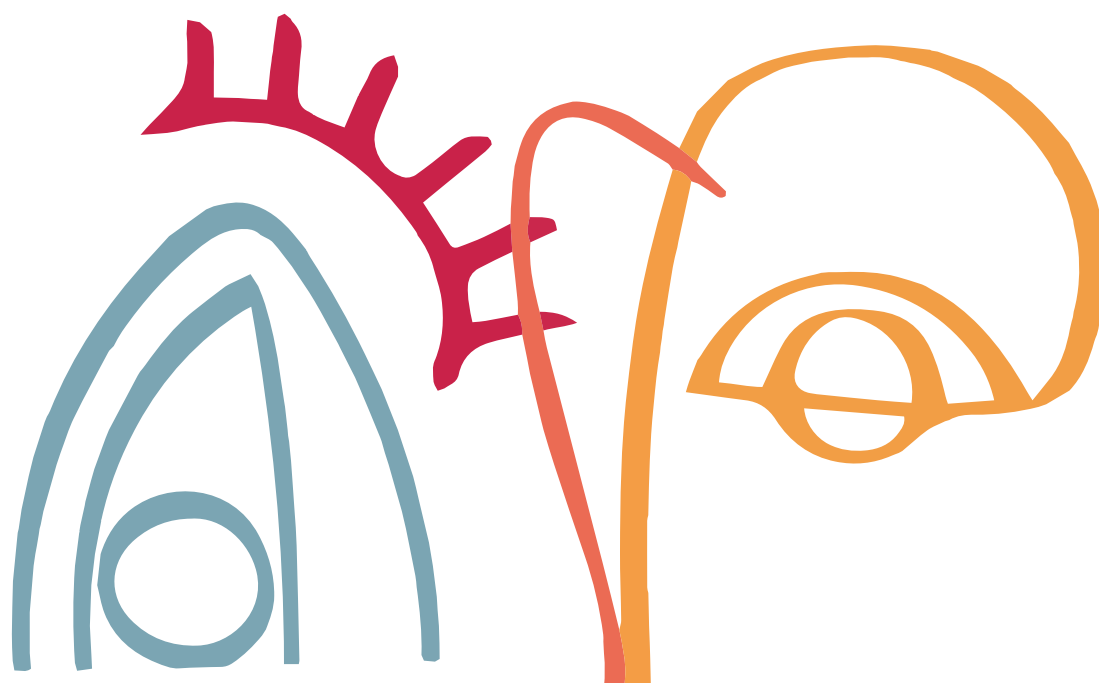
Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra bajo las siguientes condiciones: Debe reconocer la autoría de la obra. No puede utilizar esta obra para fines comerciales. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>



# ÍNDICE

5	<b>INTRODUCCIÓN</b>
6	<b>OBJETIVOS</b>
6	<b>FICHA TÉCNICA</b>
7	<b>TABLA RESUMEN DE ACTIVIDADES Y COMPETENCIAS</b>
8	<b>GLOSARIO</b>
10	<b>ACTIVIDADES</b>
10	Actividad 1. Cine-fórum 'Getxo por las diversidades'.
11	Actividad 2. Las diversidades en mi comunidad.
12	Actividad 3. Evaluación.
13	<b>ANEXOS I y II</b>
16	<b>REFERENCIAS DE INTERÉS</b>





# INTRODUCCIÓN

Puesto que la discriminación es socialmente construida y se da en torno a un sistema de valores, ideas, creencias y prácticas, la educación es una de las grandes herramientas de las que disponemos para erradicar los prejuicios y estereotipos que generan esas situaciones de discriminación. Percatarnos de la pluralidad y de las diversidades existentes en las sociedades actuales, nos hace desaprender las ideas preconcebidas y deconstruir esos estigmas.

Desde una mirada interseccional busca conectar los ejes de diversidad/ desigualdad de forma más compleja y dinámica, teniendo en cuenta cómo interactúan los distintos ejes entre sí y su naturaleza interdependiente, abierta y cambiante.

Concretamente, intervenir en los centros educativos con una población joven y adolescente, a través de metodologías inclusivas y equitativas que pongan en valor las diversidades existentes en sus municipios puede generar un cambio transformador en las sociedades actuales. Igualdad y diversidad son las dos caras de la misma moneda. Si hay necesidad de abordar la diversidad es porque se pretende alcanzar la igualdad.

En este sentido, desde el proyecto "Bizkaia por las diversidades" con el objetivo de visibilizar los ejes de diversidad cultural, funcional y sexual, elaboramos esta propuesta pedagógica para trabajar de forma dinámica en las aulas. Esta unidad didáctica ha sido elaborada por UNESCO Etxea y ha sido revisada y validada por las entidades Mujeres con Voz, Amesten y Naizen.

Asimismo, destacar que es una herramienta alineada con la apuesta por la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en concreto los ODS: 5, 10 y 16.

5. Lograr la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y las niñas.

10. Reducir la desigualdad en los países y entre ellos.

16. Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todas las personas y construir a todos los niveles instituciones eficaces e inclusivas que rindan cuentas.



# OBJETIVOS

## OBJETIVO GENERAL

Contribuir a la desactivación de prejuicios y a promover la igualdad y la no discriminación por orientación sexual, identidad sexual o de género o por otras diversidades como la funcional, cultural, religiosa, étnica, lingüística, etc.



## OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Analizar los discursos de personas representantes de las diversidades sexual, cultural y funcional.
- Reconocer que la diversidad afecta a todas las personas.
- Participar en las actividades planteadas y aprender a aceptar las opiniones del resto de compañeros/as.
- Representar y comprender la existencia de roles diversos en la sociedad y sus relaciones.
- Evaluar el proceso de aprendizaje del alumnado.

# FICHA TÉCNICA

<b>Título</b>	Inclusión de las diversidades en el aula.
<b>Idiomas</b>	Euskera y castellano
<b>Cursos</b>	Alumnado de secundaria y bachiller
<b>Duración estimada</b>	2 horas y media
<b>Contenidos que se trabajan</b>	Las diversidades como riqueza y patrimonio social. Tipos de diversidades: cultural, sexual, funcional y otras. Practicar la inclusión desde la participación.
<b>Competencias básicas</b>	Mediante esta unidad didáctica se reforzarán las siguientes competencias fundamentales: - Capacidad social y ciudadana. - Capacidad para la comunicación verbal.
<b>Metodología</b>	Se plantea la elaboración en el aula de las actividades descritas a continuación, las dos primeras para trabajar los objetivos planteados y una última de evaluación. La persona dinamizadora dispondrá de alternativas para adaptar los contenidos a las características del grupo y número total de participantes. Así mismo, se considera imprescindible abordar las siguientes acciones garantizando la perspectiva de género por parte de la persona dinamizadora.

# TABLA RESUMEN DE ACTIVIDADES Y COMPETENCIAS

COMPETENCIAS BÁSICAS	ACTIVIDAD 1 CINE-FÓRUM "GETXO POR LAS DIVERSIDADES"	ACTIVIDAD 2 LAS DIVERSIDADES EN MI COMUNIDAD	ACTIVIDAD 3 EVALUACIÓN
<b>TRANSVERSALES</b>			
Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital			
Competencia para aprender a aprender			
Competencia para convivir			
Competencia para la iniciativa y el espíritu emprendedor			
Competencia para aprender a ser			
<b>DISCIPLINARES</b>			
Competencia en comunicación lingüística y literaria			
Competencia tecnológica			
Competencia social y cívica			
Competencia artística			
Competencia motriz			

# GLOSARIO

## DIVERSIDAD CULTURAL

La diversidad cultural, patrimonio común de la humanidad. La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras.

(Artículo 1 de la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, 2001)

Multiplicidad de formas en que se manifiestan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro de los grupos y sociedades y también entre ellos. La diversidad cultural se manifiesta no solo a través de las diversas formas en las que se expresa el patrimonio cultural de la humanidad, enriquecido y transmitido gracias a una variedad de expresiones culturales, sino también a través de los distintos modos de creación artística, producción, distribución, difusión y disfrute, cualquiera que sea el medio y la tecnología utilizados.

(Artículo 4.1 de la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de la UNESCO, 2005)

## DIVERSIDAD SEXUAL

La diversidad afectivo-sexual, o simplemente diversidad sexual si entendemos que el término sexualidad también contempla la parte afectiva, se refiere a todas las realidades corporales, orientaciones sexuales, identidades y expresiones de género. La diversidad sexual y de género (DSG) también se puede definir como LGTBI+, siglas de lesbianas, gays, trans\*, bisexuales e intersexuales. El símbolo plus se utiliza como representación de la infinidad de sexualidades que se pueden encontrar en la humanidad, lo que es sinónimo de diversidad afectivo-sexual, y la cual por su carácter dinámico y mutable es imposible de taxonomizar por completo.

*Guía didáctica Derechos de la comunidad LGTBI+ mes a mes.* UNESCO Etxea, 2020. Autora: Zaira García Dafonte.)

Este término se refiere a la gama completa de la sexualidad, la cual incluye todos los aspectos de la atracción, el comportamiento, la identidad, la expresión, la orientación, las relaciones afectivas y sexuales. Se refiere a todos los aspectos de los seres humanos como seres sexuados.

(Glosario de términos sobre diversidad afectivo sexual. Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad de España, 2018)

## DIVERSIDAD FUNCIONAL

La diversidad funcional se refiere a personas que por motivos de la diferencia de funcionamiento de su cuerpo realizan las tareas habituales (desplazarse, leer, agarrar, vestirse, ir al baño, comunicarse, etc.) de manera diferente a la mayoría de la población o personas con cuerpos y órganos que funcionan de otra manera porque son internamente diferentes.

(Foro de vida Independiente. Javier Romañach)

Las personas con diversidad funcional incluyen a aquellas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, al interactuar con diversas barreras, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás.

Por "discriminación por motivos de discapacidad" se entenderá cualquier distinción, exclusión o restricción por motivos de discapacidad que tenga el propósito o el efecto de obstaculizar o dejar sin efecto el reconocimiento, goce o ejercicio, en igualdad de condiciones, de todos los derechos humanos y libertades fundamentales en los ámbitos político, económico, social, cultural, civil o de otro tipo.

(Artículo 2 de la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, Naciones Unidas, 2008)

La "diversidad funcional" como concepto es resultado de la lucha de personas con discapacidad y su necesidad por reivindicarse dentro del colectivo al que pertenecen. La diversidad funcional (antes discapacidad) por tanto, es un problema de origen social. Discapacidad y diversidad funcional no pueden usarse como sinónimos, ya que representan diferentes etapas en la evolución conceptual de la terminología utilizada. Diversidad funcional es la primera denominación en la historia que carece de un carácter negativo o médico; en lugar de partir de



una insuficiencia lo hace desde una originalidad enriquecedora, reclamando el cambio en la visión de esta característica especial; no es algo que deba ser remediado.

(<https://www.euskadi.eus/noticia/2019/discapacidad-o-diversidad-funcional-quien-decide/web01-a2publi/es/>)

## INTERSECCIONALIDAD

La interseccionalidad, definida en los años 80 en Estados Unidos para reflejar la interacción entre raza y género, se define como “la interacción de múltiples identidades y experiencias de exclusión y subordinación”, según ONU Mujeres. Es decir, entendemos que las categorías sociales, además de ser construidas, están interrelacionadas y solapadas pudiendo aumentar el riesgo de discriminación.

(Informe Todas Juntas: Una aproximación desde la Agenda de 2030 a grupos vulnerados en Euskadi. UENSCO Etxea)

## INCLUSIÓN

Es un enfoque que responde positivamente a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales, entendiendo que la diversidad no es un problema, sino una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad, a través de la activa participación en la vida familiar, la educación, el trabajo y, en general, en todos los procesos sociales, culturales y comunitarios (UNESCO 2005) (Diversidad sin barreras, EGK 2017). Es necesaria si queremos una sociedad equitativa y respetuosa frente a las diferencias, beneficiar a todas las personas independientemente de sus características, sin etiquetar ni excluir y proporcionar un acceso equitativo, haciendo ajustes permanentes para permitir la participación de todas las personas y valorando el aporte de cada persona a la sociedad.

## EDUCACIÓN INCLUSIVA

La UNESCO define la educación inclusiva como un proceso orientado a responder a la diversidad del alumnado incrementando su participación y reduciendo la exclusión desde la educación. Está relacionada con la presencia, la participación y los logros de todas las personas, con especial énfasis en aquellos que, por diferentes razones, están excluidas o en riesgo de ser marginadas [...] La inclusión implica el acceso a una educación de calidad sin ningún tipo de discriminación, ya sea dentro o fuera del sistema escolar, lo cual exige una transformación profunda de los sistemas educativos.

(“La Educación Inclusiva: el camino hacia el futuro” Conferencia Internacional de Educación. Ginebra, 2008).



# ACTIVIDADES

## PAUTAS PREVIAS

- A fin de garantizar la perspectiva de género y de inclusión de todas las personas en el aula, es importante que la persona dinamizadora tenga en cuenta que las diversidades que se van a trabajar en la unidad didáctica pueden existir en el aula, se verbalicen o no, sean visibles o no lo sean.
- Es importante adaptar las actividades a las características del grupo. En la presente unidad didáctica, existen algunas alternativas para trabajar los contenidos.
- Se recomienda dar comienzo a la sesión con una dinámica previa para romper el hielo. Aunque el alumnado se conozca es importante que se sienta a gusto para expresar sus ideas y emociones sobre las cuestiones que se van a abordar. Supone una inyección de energía para despertar su interés y, además, tiene efectos positivos a la hora de trabajar en grupo y explorar ideas.

## ACTIVIDAD 0. PROPUESTA PARA ROMPER EL HIELO (5 -10 MINUTOS)

Hacemos un círculo en el que cada estudiante de un paso al frente diciendo su nombre y explicando algo que le guste (animales, comidas, deportes, series, aficiones). Ejemplo: "Me llamo Eva y me gustan mucho los animales, sobre todo los perros". Si el resto de compañeros/as se sienten identificados/as, también darán un paso al frente. Así hasta que todas las personas del grupo se hayan presentado y conocido más, también por parte de quienes imparten el taller. Es importante asegurarse de que todo el mundo participa y tiene su momento.



## ACTIVIDAD 1. CINE-FÓRUM DE 'GETXO POR LAS DIVERSIDADES'

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad de cine-fórum del audiovisual de 'Getxo por las diversidades' pretende acercar al alumnado al proyecto mediante esta herramienta educativa que consiste en dialogar y reflexionar desde una perspectiva crítica y desde la expresión de sus emociones.

### OBJETIVOS

- Analizar los discursos de personas representantes de las diversidades sexual, cultural y funcional.
- Reconocer que la diversidad afecta a todas las personas.
- Participar en las actividades planteadas y aprender a aceptar las opiniones del resto de compañeros/as.

### MATERIALES

Proyector y ordenador con conexión a internet.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Realizar una breve introducción del proyecto *Getxo por las Diversidades*, poniendo de manifiesto su objetivo y por tanto los objetivos de la sesión:

La iniciativa "Getxo por las Diversidades", impulsada desde UNESCO Etxea, tiene como objetivos reconocer a la ciudadanía getxotarra que contribuye al desarrollo cultural y visibilizar las diferentes diversidades que pueden atravesar a toda la ciudadanía y que han de ser reivindicadas y visibilizadas, como lo son las diversidades sexual o funcional. Para ello, gracias al trabajo en red con organizaciones que trabajan en el municipio como Mujeres con Voz, Naizen o Amesten, se identificaron personas referentes en la reivindicación y visibilización de la diversidad cultural, funcional, sexual y otro tipo de diversidades. Presentamos a las personas que protagonizan el audiovisual.

Enlace al corto documental **"Getxo por las Diversidades"**: <https://youtu.be/qttF8ttKWIM>



Cony Carranza, educadora popular feminista y Premio Emakunde a la Igualdad 2019.



Simbarek Mohamed, integrador social y colaborador de la Asociación Getxo Pro Sahara ATFAL.



Bea Sever, portavoz de Naizen (Asociación de Familias de Menores Transexuales de Navarra y Euskadi)



Asier Paredes, organista y activista cultural



Iñigo Iraultza, actor, Olentzero munduan

2. Tras visualizar el documental, se realiza un debate-coloquio sobre lo expuesto en el mismo. Se propone dividir al alumnado en grupos (máximo 6 personas) para que den respuesta a una serie de preguntas o enunciados que les propondremos. En cada grupo, se identificará a una persona para que realice las tareas de relatoría (tomar nota de las reflexiones surgidas) y de portavoz (exposición de las mismas al resto del aula).

- ¿Qué os ha hecho sentir este video/audiovisual? ¿Cómo era la música? ¿Qué os transmitía la escenografía?
- ¿Para qué creéis que había espejos? ¿Qué significan?
- ¿Conocéis a alguna de las personas o entidades mencionadas en el video? En caso negativo, ¿por qué creéis que no habíais oído hablar antes de ellas?
- ¿Qué otro tipo de diversidad que conozcas NO has visto en el video? ¿Cuál crees que es la causa?
- ¿Creéis que estas personas representan a nuestra comunidad?
- ¿Consideráis que vivís en un municipio diverso? ¿Cómo se podría construir un municipio con personas diferentes unas de otras?
- ¿Cómo trabajarías esta diversidad en la escuela? ¿Qué beneficios creéis que tendría trabajar esto desde la infancia-adolescencia?

En vez de dar respuesta a estas preguntas, podemos proponer al alumnado reflexionar, analizar y opinar en torno a frases que han podido escuchar en el documental.

*La diversidad es un techo bajo el cual puedo sentirme tranquilo y desarrollar mi vida.*

*Parece que cuando hablamos de diversidad hablamos de aquella persona que es distinta a lo estándar, pero todos y todas somos diversas.*

*Diversidad lo entiendo como diversión, varias cosas que puedes hacer, moverte por varios sitios, cosas que cambian a tu alrededor.*

*La diversidad de género, la funcional siempre han estado ahí y ahora se empiezan a respetar y a integrar en la sociedad.*

*Que cuando los niños y niñas lean los libros de texto no digan: "esto no puede ser, ¿dónde estoy yo?".*

*Queremos ver que nos ves.*

*Somos iguales, somos diferentes.*

3. Tras el trabajo en grupo, cada portavoz expondrá las ideas principales del debate generado al resto de la clase. Finalmente, la persona dinamizadora del taller extraerá unas conclusiones generales de la puesta en común de los grupos de trabajo y hará una devolución a la clase.



4. Para cerrar la sesión, se proponer realizar una dinámica para “soltar” las emociones.

Cada alumno/a anotará en una hoja la emoción principal que le ha transmitido el visionado del documental y el posterior coloquio. Con el papel en las manos caminarán libremente por el aula, en silencio, con la emoción visible para sus compañeros/as. De esta forma, se cerrará la actividad dando pie a expresarse a quién lo necesite y concluyendo que todas las emociones son válidas y que todas viven dentro de nosotros.

NOTA. Para ayudar al alumnado a identificar sus emociones en la última dinámica, se pueden dar ejemplos de algunas emociones (sorpresa, alegría, confianza, amor, vergüenza, asco, tristeza, enfado, miedo, orgullo, placer, satisfacción...).

## ACTIVIDAD 2. LAS DIVERSIDADES EN MI COMUNIDAD

*Esta actividad está recomendada para segundo ciclo de secundaria o superior y complementaría la actividad 1.*

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad ‘Las diversidades en mi comunidad’ trabaja la comprensión e identificación de comunidades diversas a través de la técnica del sociograma, mediante la cual el alumnado podrá representar y entender las relaciones que se establecen entre diversos/as agentes e instituciones de la sociedad en la que viven.

### OBJETIVOS

- Representar y comprender la existencia de roles diversos en la sociedad y sus relaciones.
- Participar en las actividades planteadas y aprender a aceptar las opiniones del resto de compañeros/as.

### MATERIALES

Papelógrafo/cartulina, papeletas y guía impresa, celo o masilla adhesiva para papel.

Ver Anexo I.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Crear 2 o 3 grupos aleatorios con las personas participantes y entregar a cada grupo un papelógrafo o cartulina con un esquema dibujado, papeletas y una guía (anexo II). Se reparten 3 o 4 papeletas de cada tipo entre los grupos: triángulos (instituciones públicas), rombos (empresas), rectángulos (organizaciones sociales) y óvalos (personas). Se les pueden dar algunos ejemplos de cada tipo para ayudarles a identificar agentes.

NOTA. La persona dinamizadora puede realizar una simulación del esquema en la pizarra para que el alumnado comprenda la dinámica.

2. Después de escribir una institución, empresa, organización o persona en cada papeleta repartida, las han de situar en el esquema en relación con la escala que crean correspondiente (+/- inclusión y +/- importancia) y valorando si el resto del grupo está de acuerdo. Es importante que la persona dinamizadora se asegure de que las personas del grupo consensuen dónde situar la papeleta.
3. Una vez situadas todas las papeletas en el esquema, el alumnado establece las relaciones entre las papeletas identificadas siguiendo la guía que se les ha entregado anteriormente: relación directa, desinterés, colaboración, poca relación, conflicto o aislamiento.
4. Cada grupo presenta al resto de la clase su esquema y la persona dinamizadora promueve el diálogo y que se saquen conclusiones, poniendo especial atención en la diversidad de la comunidad en la que viven, entendiendo que todas las personas somos diversas, que estamos atravesadas por diferentes diversidades, que a lo largo de la vida podemos ir de una postura vital a la otra (ser percibida como “diversa” cuando antes no lo éramos, por ejemplo si envejecemos, cambiamos de país, etc.) y deconstruyendo las ideas preconcebidas.

## ACTIVIDAD 3. EVALUACIÓN

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Esta última actividad consiste en evaluar el impacto y aprendizaje de la sesión, mediante un cuestionario que recoge indicadores significativos para la mejora del proyecto y la contribución a su objetivo de desactivar prejuicios.

### OBJETIVO

Evaluar el proceso de aprendizaje del alumnado.

### MATERIALES

Cuestionario de evaluación impreso. Ver anexo II.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

A fin de obtener información válida y fiable, mejorar las deficiencias que se presente en la realización del proceso y obtener datos sobre posibles cambios de mentalidad y conducta en torno a las diversidades, se propone rellenar un cuestionario de evaluación (anexo III).

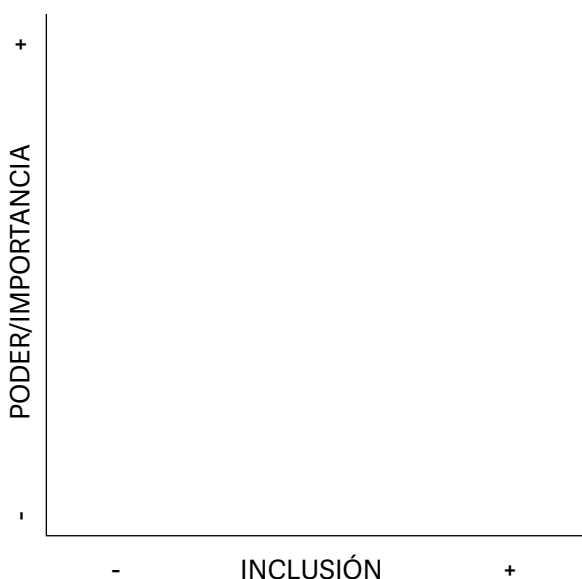
En caso de disponer de tiempo, después de rellenar el cuestionario, se propone comentar en el grupo las impresiones y valoraciones de la sesión, dando espacio a hablar al alumnado sobre sus opiniones para la mejora de la sesión.

# ANEXO I





## Actividad 2. Las diversidades en mi comunidad

### ESQUEMA







Este es un ejemplo del esquema que dibujar para llevar a cabo la actividad 2. Puede ser modificado en base a los intereses y necesidades detectadas en el grupo, tanto su forma como los conceptos a analizar.



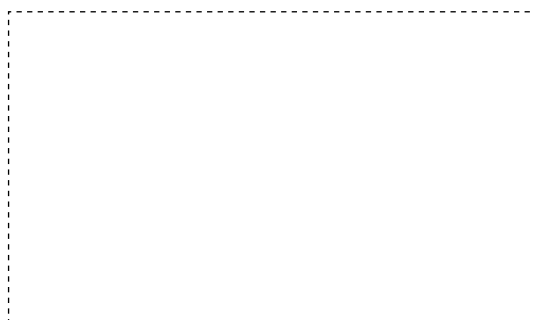
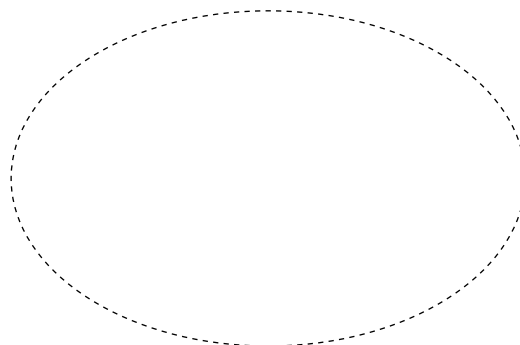
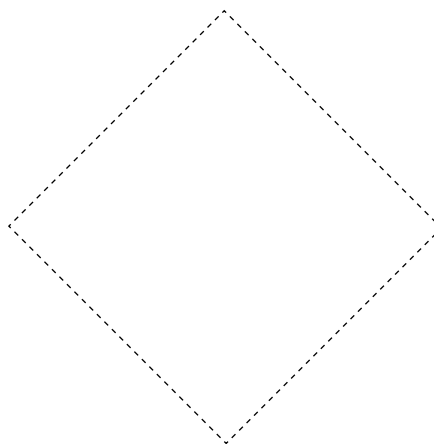
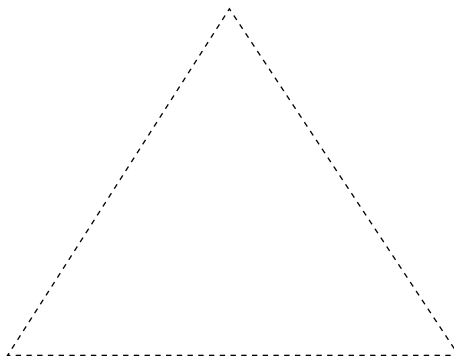
### GUÍA PARA LAS PAPELETAS

-  Instituciones públicas como: el ayuntamiento, la escuela...
-  Empresas como: medios de comunicación, pequeño comercio, industria ...
-  Organizaciones sociales como: Naizen, Amesten, Mujeres con Voz...
-  Personas como: las que aparecen en el audiovisual, influencers....

### GUÍA PARA ESTABLECER LAS RELACIONES ENTRE PAPELETAS

- Relación directa 
- Poca relación 
- Desinterés 
- Colaboración 
- Conflicto 
- Aislamiento 

### FORMAS PAPELETAS (RECORTABLES)



# ANEXO II

## Actividad 3. Evaluación

Conocía estos u otros discursos y proyectos de personas que reflejan la diversidad cultural, sexual, funcional y otras diversidades en mi comunidad (Sí/No ¿Cuáles?)

Marca el que consideres siendo 1 totalmente en desacuerdo ☹ y 5 totalmente de acuerdo ☺:

Donde yo vivo o paso tiempo (escuela, grupo de tiempo libre...) se ven a personas diferentes.

☹1      2      3      4      5☺

Donde yo vivo o paso tiempo se respetan las diferencias.

☹1      2      3      4      5☺

Donde yo vivo o paso tiempo se ven las diferencias de culturas.

☹1      2      3      4      5☺

Donde yo vivo o paso tiempo la diversidad afectivo-sexual es vivida libremente y respetada.

☹1      2      3      4      5☺

Donde yo vivo o paso tiempo se tiene en cuenta a las personas con diversidad funcional como personas con los mismos derechos.

☹1      2      3      4      5☺

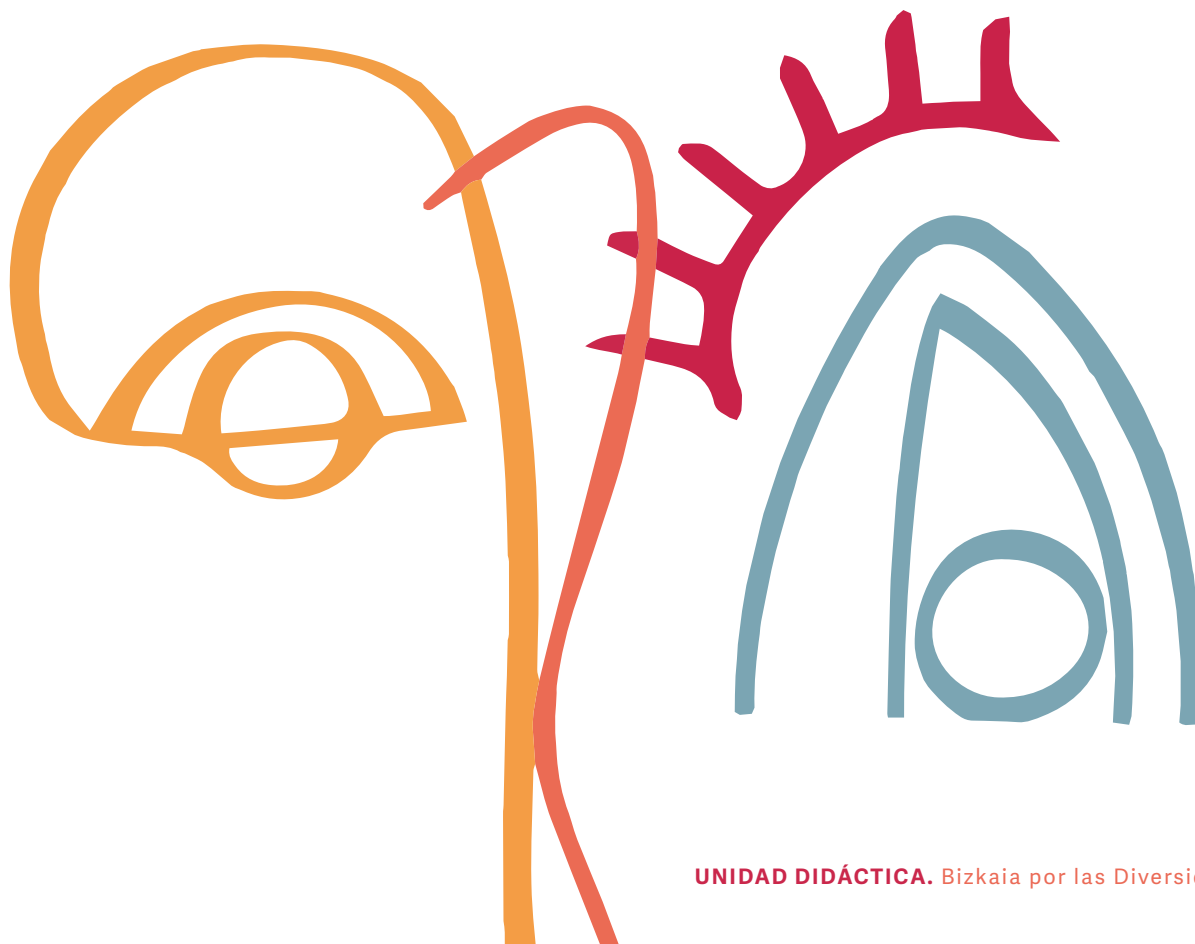
¿Siento que se me permite ser diferente?

Comentarios a las afirmaciones anteriores:

¿Consideras que has tenido espacio para participar en los debates generados? ¿Has sentido que tu opinión ha sido respetada?

¿Qué es lo que más te ha gustado de la sesión?

¿Y lo que menos?



# REFERENCIAS DE INTERÉS

I PLAN DE DIVERSIDAD E INCLUSIÓN. Dirección de Cooperación y Diversidad Departamento de Empleo, Inclusión Social e Igualdad. DIPUTACIÓN FORAL DE BIZKAIA Diciembre de 2020 (2021 - 2023). [https://observatorio.campus-virtual.org/uploads/40342\\_Bizkaia\\_Plan-Inclusion-2021-2023.pdf](https://observatorio.campus-virtual.org/uploads/40342_Bizkaia_Plan-Inclusion-2021-2023.pdf)

Colaborabora (2012). Dibujar un sociograma: <https://www.colaborabora.org/2015/01/12/dibujar-un-sociograma/>

Dafonte, Z. (2020). *Guía didáctica. Derechos de la comunidad LGTBI+ mes a mes*. UNESCO Etxea. <https://www.unescoetxea.org/portfolio-item/guia-didactica-derechos-de-la-comunidad-lgtbi-mes-a-mes/>

González, J. (1996). *El cine en el universo de la ética. El cine-fórum*. Anaya: Madrid.

Martín, P. (1999). El sociograma como instrumento que desvela la complejidad. *EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, 2, 129-151.

Socas, J., Saavedra, L.M. y Hernández, G. (2003). La técnica del flujograma: apuntes desde la práctica. *Experto en nuevas metodologías de las Ciencias Sociales*.

UNESCO (2001). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13179&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

UNESCO (2017). Guía para asegurar la inclusión y la equidad en la educación. [https://down21-chile.cl/cont/cont/2017/336\\_2\\_guia\\_para\\_asegurar\\_la\\_inclusion\\_y\\_la\\_equidad\\_en\\_la\\_educacion.pdf](https://down21-chile.cl/cont/cont/2017/336_2_guia_para_asegurar_la_inclusion_y_la_equidad_en_la_educacion.pdf)



## DÍAS INTERNACIONALES DESTACADOS

Día Internacional de la Lengua Materna (21 de febrero) <https://www.un.org/es/observances/mother-language-day>

Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial (21 de marzo) <https://www.un.org/es/observances/end-racism-day>

Día Internacional de la Mujer (8 de marzo) <https://www.un.org/es/observances/womens-day>

Día de la visibilidad lésbica (26 de abril) <https://www.diainternacionalde.com/ficha/dia-visibilidad-lesbica>

Día Mundial de la Diversidad Cultural (21 de mayo): <https://www.un.org/es/observances/cultural-diversity-day>

Día Internacional del Orgullo LGTB+ (28 de junio) <https://www.diainternacionalde.com/ficha/dia-orgullo-gay>

Día Internacional para la Tolerancia (16 de noviembre): <https://www.un.org/es/observances/tolerance-day>

Día Internacional de la Memoria Trans\* (20 de noviembre). <https://www.diainternacionalde.com/ficha/dia-internacional-memoria-transexual>

Día Internacional de las personas con discapacidad (3 de diciembre). <https://www.un.org/es/observances/day-of-persons-with-disabilities>

Día de los Derechos Humanos (10 de diciembre) <https://www.un.org/es/observances/human-rights-day>

Día Internacional de las Personas Migrantes (18 de diciembre) <https://www.un.org/es/observances/migrants-day>

## OTROS RECURSOS AUDIOVISUALES

Podcast *Bizkaia por las Diversidades*. Entrevistas a personas y entidades participantes en este proyecto. [https://www.ivoox.com/podcast-getxo-diversidades-getxo-aniztasunen-alde\\_sq\\_f1925631\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-getxo-diversidades-getxo-aniztasunen-alde_sq_f1925631_1.html)